

Projet d'intervention musicale de Jean-Christophe Désert
dans le cadre de l'école de l'oralité

« du son concret au paysage sonore »

L'axe principal de mon intervention est l'écoute et son expression orale.

L'objectif est donc de passer de la possibilité d'entendre à la faculté d'écouter et d'effectuer de cette écoute une analyse, une description permettant l'échange et donc la création collaborative.

Je propose d'intervenir selon trois étapes d'écoute qui devront être menées consécutivement.

Elles pourront être émaillées d'écoutes musicales de compositeurs de paysages sonores, permettant une évaluation des champs d'actions sonores possibles.

1 - ÉCOUTE - Captation :

À l'aide de microphones, les élèves « amplifient » le son qu'ils produisent. Les sources sonores peuvent être de natures très variées (en fonction de la thématique retenue) issus :

- d'instruments de musique joués de manière « normale »
- d'instruments de musique joués de manière détournée
- d'objets du quotidien choisis par les élèves en fonction de caractéristiques sonores qu'ils jugent intéressantes de présenter
- de la voix
- d'environnements ambiants intérieurs ou extérieurs

L'élève se sert du microphone comme d'un « microscope » lui permettant de « grossir » un son et donc de pouvoir le faire découvrir selon son « regard » personnel.

Une fois travaillées, ces sources sonores sont enregistrées.

Méthodologie :

1^{ère} phase :

Lors d'une première séance au cours de laquelle est expliqué à l'ensemble des élèves les principes et objectifs de l'intervention, il leur sera demandé pour la seconde séance de réfléchir à un objet ou instrument de musique qu'il pourront amener afin de procéder à la seconde phase. Il leur faudra motiver leur choix.

Cette première séance sera aussi le moment de poser les bases de ce que peut être un paysage sonore.

2nde phase :

Chaque élève effectue avec un microphone de grande sensibilité une écoute au casque des sons qu'il produit. Il développe une gestuelle de production sonore. Une fois une certaine cohérence acquise, il déclenche directement l'enregistrement ou demande à un autre élève d'effectuer l'enregistrement et d'en contrôler la qualité.

Cette action individuelle est « contrôlée » par le reste du groupe des élèves qui, dans une autre partie de la pièce ou dans une pièce attenante, écoute simultanément sur un système audio de monitoring le rendu sonore « en aveugle ».

L'interaction entre l'élève preneur de son et le reste du groupe permet, en plus d'un simple échange de point de vu, la nécessité d'utiliser un vocabulaire élaboré, précis ou imagé afin de « justifier » au mieux les choix opérés.

Intérêts pédagogiques :

- Développer l'écoute et donc... le silence
- Affiner l'acuité auditive
- Augmenter la capacité à verbaliser sa perception
- Imaginer une relation corporelle entre le geste et le résultat sonore produit
- Une première approche de l'utilisation de la technologie de l'audio numérique nécessitant d'intégrer quelques notions sommaires d'acoustique.

Matériel requis :

- Un microphone électrostatique hyper-cardioïde
- Un pied de micro
- Un casque audio fermé
- Un système d'enregistrement mobile (enregistreur numérique) ou transportable (ordinateur avec carte son)
- Un système d'écoute monitoring
- Un ensemble de câbles audio

Espace requis :

- Une salle relativement isolée acoustiquement avec possibilité de créer deux espaces distincts
- Ou deux pièces attenantes communicantes

2 – ÉCOUTE – Traitements & Mixage

Écoute de l'ensemble des enregistrements précédemment réalisés. L'élève sélectionne et monte ses propres sons. Après échange avec le groupe, il teste puis élabore une ou plusieurs transformations (mise en boucle, ralentissement ou accélération, lecture à l'envers,...).

Une fois le travail préparatoire terminé, les élèves conçoivent ensemble une forme générale et réalisent la mise en œuvre des éléments constituant cette pièce musicale qui s'organise petit à petit.

Ils procèdent ensuite au mixage en créant un espace stéréophonique, en équilibrant les plans. Ils pourront aussi intervenir manuellement sur ce mixage en essayant d'élaborer une gestuelle leur permettant de doser les différents paramètres du son (intensité, timbre, morphologie).

Méthodologie :

1^{ère} phase :

Chaque élève utilise un ordinateur pour « traiter » les sons qu'il a enregistré. En fonction des disponibilités informatiques ce travail est réalisé individuellement ou par groupe.

2nde phase :

Les matériaux sonores sont fusionnés en un seul projet collectif avec la possibilité pour chacun de développer son propre mixage.

Une synthèse définitive est réalisée à partir des mixages individuels dans un seul projet. Il sera réalisé un rendu final stéréophonique.

Intérêts pédagogiques :

- Développer de nouvelles compétences en informatique (validation de certains items du B2i)
- Développer un imaginaire à partir de la création de son propre monde sonore
- Favoriser la prise de décision, d'effectuer des choix
- Organiser une pensée abstraite à partir d'éléments concrets
- Savoir échanger des idées, structurer une collaboration à plusieurs

Matériel requis :

- Un ordinateur (ou plusieurs) avec un logiciel de montage et de mixage audio
- Un système d'écoute monitoring ou un ensemble de casques audio
- Un ensemble de câbles audio

Espace requis :

- Une salle relativement isolée acoustiquement

3 – ÉCOUTE – Diffusion

Remarques générales sur la diffusion musicale sur hautparleurs. Nous réfléchissons à la notion d'orchestre de hautparleurs.

Les élèves élaboreront une gestuelle pour diffuser en multi canaux le paysage sonore créé. Ils devront donc de leur musique donner chacun une « lecture » faite d'aplat sonores, d'accents, de déplacements. Ils rendront dynamique, dans l'espace en trois dimensions, cette « projection sonore ».

Méthodologie :

Après l'installation d'un ensemble de hautparleurs et la mise en route du système de diffusion, l'élève prendra en main, par le biais de deux interfaces midi, les commandes. Chaque évolution d'un élève fera l'objet d'une évaluation sensorielle collective.

Intérêts pédagogiques :

- Développer une gestuelle concernant la relation entre le bouton ou la surface de contrôle et la spatialisation du son.
- Augmenter la capacité de concentration de l'élève pour affiner un regard, une écoute critique
- Être acteur d'une interprétation

Matériel requis :

- Un ordinateur avec un logiciel de diffusion
- Deux interfaces de commandes midi
- Un ensemble de hautparleurs (minimum 4)
- Un ensemble de câbles audio

Espace requis :

- Une salle relativement isolée acoustiquement de taille moyenne ou grande

BILAN

Le résultat final pourra être présenté de deux façons complémentaires :

1. Sous la forme d'un fichier musical à insérer sur le site web de l'établissement
2. Sous la forme d'un événement-concert pouvant associer d'autres intervenants. Il s'agira alors de proposer aux élèves de diffuser sur un orchestre de hautparleurs leur paysage sonore.

Lors de la dernière séance avec les élèves, un bilan devra être réalisé afin de permettre l'affirmation par chacun d'entre eux de leur « ressenti » global, des compétences acquises ainsi que de les amener à redéfinir le concept de *musique*.

Annexe :

L'ensemble du matériel et des logiciels requis pour les interventions peut être apporté en tout ou partie à chaque intervention.